CATALOGUE
D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION
DE TABLEAUX,
ET D'OBJETS RARES ET CURIEUX;

TELS que Pietro Perrugin, André Solario, Gobbo des Carraches, Salvator Rosa, Albane, J. P. Panini & C. P. Bril, David Teniers, G. Terburg, Adrien Ostade, G. Dow, Philippe Wouwermans, N. Berchem, Adrien & G. Vandenvelde, Vanderheyden, G. Netscher, F. Mieris, Véeninx, G. Lairesse, Karel du Jardin, Ruisdaal, Pinakert, le Chevalier Vanderwerf, Claude Lorrain, le Sueur, Santerre, Vatteau, MM. Vernet, Greuze, Fragonard, la Grennée, &c. Figures de bronze & de marbre, vases de porphire, de serpentin, & piédestaux de grand antique, agates, porcelaines, pendule, riches meubles, &c.

*Le tout provenant du Cabinet de M. le Duc de CH***.*

Par J. B. P. *le Brun*, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

On en fera la vente le lundi 10 Decembre 1787, en la grande salle de la rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'exposition les quatre jours qui précéderont celui de la vente, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.



Il se distribue à PARIS,
Chez ledit sieur LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95.

1787.

AVERTISSEMENT.

ON a pu juger par le titre de ce Catalogue quel eſt le Cabinet dont j'annonce la vente : » peu de Tableaux, » mais qu'ils ſoient tous excellens ; « voilà ce que s'eſt dit sûrement l'Amateur diſtingué qui a formé cette Collection : ſon intention & ſes déſirs ont été parfaitement remplis ; ſon choix n'offre rien qui ne ſoit très-beau, pur & agréable. Ce ſont les Cabinets les plus célèbres qu'il a mis à contribution, c'eſt des ventes de feu Monſeigneur le Prince de Conti, de M. Poullain, de MM. Randon de Boiſſet, de Gagny, d'Azincourt, le Bœuf, &c. qu'il a tiré la plus grande partie des ſuperbes morceaux dont on va lire l'explication. Auſſi, bien loin de m'étendre en éloges longs & faſtidieux ſur chacun des Tableaux que j'ai eu à décrire, je me ſuis contenté quelquefois d'indiquer les

Cabinets par lesquels ils ont passé, & les différens prix auxquels ils ont été portés ; je n'ajouterai qu'un mot à ce court avertissement : dire à l'avenir que tel Tableau a fait partie de la Collection de M. le Duc de Ch . . . . , ce sera l'annoncer suffisamment pour décider l'Amateur le plus difficile & le plus éclairé à en orner la sienne.

Messieurs les Étrangers pourront s'adresser directement à moi pour les objets qu'ils désireront acquérir. Les mesures sont prises avec le pied de France de douze pouces & à fleur de la bordure.

Les lettres T. B. C. désignent les Tableaux sur toile, bois & cuivre.





CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
PRÉCIEUSE
DE TABLEAUX

*Provenans du Cabinet de M. le Duc de Ch***.*

ÉCOLE D'ITALIE.

PIETRO VANNUCCI, DIT LE PERRUGIN.

N°. 1 LA Vierge tenant un voile qui couvre l'Enfant Jésus endormi, & que Saint Jean regarde. Ce Tableau offre un dessin si correct, un style si noble, & une exécution si précieuse, qu'on l'avoit attribué à Raphaël; il étoit cité n°. 8 du Catalogue de la vente de Mgr. le Prince de Conti, & n'a pas été vendu. Hauteur 49 pouces, largeur 42. B. 500. LeBrun.

André Solario.

550. " Le Brun.

2 Hercule au berceau étouffant les ſerpens. Ce Tableau rare & précieux eſt bien conſervé; il vient de la vente de Mgr. le Prince de Conti, n°. 3, où il a été payé 400 livres. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

Pierre-Paul de Cortonne, surnommé le Gobbo des Carraches.

360. " Henry.

3 Deux Payſages dont chacun offre un des travaux d'Hercule. Les Tableaux de ce Maître ſont très rares actuellement; ceux-ci viennent de la Collection de M. de Gagny, n°. 6, & ont été vendus 610 livres. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. B.

Barthelemi Schidone.

1300. " Le Brun

4 La Vierge aſſiſe tenant ſon fils dans ſes bras; l'Enfant eſt attentif au diſcours de Saint Jean qui ſemble lui parler, Saint Joſeph les regarde. Ce beau Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe & d'un très-bel effet; il vient de la vente de M. Poullain, n°. 3 du Catalogue, & a été vendu 1140 livres 1 ſol. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lig. B.

Salvator Rosa.

8550. " Le Brun.

5 Un Payſage ſur le devant duquel on voit l'Ange conducteur du jeune Tobie qui tient un poiſſon; des rochers, des côteaux & des montagnes, forment les différens plans de ce Tableau, très-clair &

très-agréable, & qui doit être regardé comme un des plus beaux que l'on connoiffe de ce Maître; il a orné la Collection de M. Randon de Boiffet, n°. 11 de fon Catalogue, & a été vendu 7200 livres.

FRANCESCO ALBANI, DIT L'ALBANE.

6 Un Repos en Égypte : la Vierge eft affife tenant l'Enfant Jéfus; Saint Jofeph placé près d'eux les regarde. Ce précieux Tableau, qui tient de la maniere d'Annibal Carrache fon Maître, a paffé dans les plus belles Collections, telles que celles du Marquis de Laffay, du Comte de la Guiche, de M. Randon de Boiffet, à la vente duquel il a été payé 1500 livres fous le n°. 5, pour paffer dans le Cabinet de M. Poullain, & être vendu enfuite 1499 livres 19 fols fous le n°. 10 de mon Catalogue. 2650. Le Brun.

JOSEPH CRESPI, DIT L'ESPAGNOLET.

7 Une Femme d'une taille élégante, vue de face & tenant de fa main droite un pannier; elle eft debout le coude appuyé fur une bafe de pierre, & donne à manger à des poulets. Ce Tableau, l'un des plus piquans de ce Maître, vient de la vente de M. de Gagny, n°. 10, & a été vendu 1301 liv. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B. 1601. Julliot

CARLIN DOLCHE.

8 Le Miftere de la Sainte Trinité; aux deux côtés font affis la Vierge & Saint Jofeph. Ce Tableau ne laiffe rien à défirer; les têtes font remplies 2020. Le brun

d'expressions, les draperies d'un beau choix, la couleur brillante & vigoureuse, le pinceau délicat & d'un précieux fini. Haut. 11 pouc., larg. 13. C.

PIERRE LUCATELLI.

2600. // 9 Un Paysage très-agréable, orné de ruines, d'architecture, & de la vue du colisée; sur le devant près de quelques rochers, on voit un grouppe de quatre Pâtres environnés de bestiaux; sur la droite est un troupeau précédé du berger. Ce Tableau, l'un des plus précieux & des plus beaux que nous ayons jamais vu de cet habile Maître, vient de la Collection de Mgr. le Prince de Conti, n°. 39, & a été vendu 1900 livres. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces. T.

Remy.

FRANCESCO SOLIMENE.

700. // 10 Un Repos en Égypte : on voit la Vierge assise tenant son fils sur ses genoux, près d'elle deux Anges cueillent des fleurs; à quelque distance on remarque Saint Joseph assis & près de lui sont une vache, un âne, une poule & différens bagages. Ce Tableau, connu & très-estimé, est du ton le plus vigoureux. C. Baron l'a gravé à Londres en 1724; on lit au bas de l'Estampe : *In Egypto vocavi filium meum O. S. C. II, V. I.* Il vient du Cabinet de M. Randon de Boisset, n°. 15, vendu 1400 livres; & de celui de M. Poullain, planche 95 de son Recneil, n°. 13, vendu 1540 livres. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

Sobert

C. CIGNANY.

11 Trois jeunes Enfans jouant à la main chaude avec l'Amour qui a les yeux bandés. Ce joli Tableau eſt d'une compoſition & d'un faire très-agréable. Hanteur 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. T., *collé ſur bois.*

GASPARO VAN VITELLI.

12 Deux Tableaux; l'un repréſente la vue de la place Saint-Pierre à Rome, & l'autre celle de Monte-Cavallo : elles ſont enrichies de figures auſſi agréables que bien touchées; ils viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 21, où ils ont été achetés 1260 livres. Hauteur 18 pouces, largeur 72 pouces. T. 861. „ Desmarets

JEAN-PAUL PANINI.

13 Deux Tableaux; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les Marchands du Temple, compoſition de trente figures; l'autre la Piſcine miraculeuſe, auſſi richement compoſé que le précédent. Ces deux Tableaux ſont ornés d'architecture d'un effet & d'une couleur auſſi vigoureuſe qu'agréable; ils ont été regardés chez M. de Boiſſet comme deux des plus belles compoſitions de ce Maître; ils étoient déſignés ſous le n°. 16 de ſon Catalogue, & ont été vendus 5599 livres 19 ſols. Hauteur 37 pouces, largeur 49 pouces. T. 4800. „

Son



N°. 13. Notre Seigneur qui chasse les marchands du temple, vendu seul chez M. Tronchin en 1780 . . N°. 11. . 700. à Dubois.

ÉCOLES DE FLANDRES ET DE HOLLANDE.

PAUL BRIL.

14 Un Payſage frais & d'un ſite agréable, ſur le devant duquel on voit Latone & les Payſans qu'elle change en grenouilles. Ces figures ſont peintes par Louis Carrache. Ce Tableau de premier ordre, mérite les éloges des amateurs. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. C. Il vient de la vente de M. de Gagny & de celle de M. d'Azincourt, n°. 24; vendu 980 liv.

PIERRE NÉEFS & BREUGHEL DE VELOURS.

15 Deux jolis Tableaux: l'un par Péter Néefs, repréſente un intérieur d'égliſe vue de nuit; l'autre par Breughel, offre la vue d'un village traverſé d'un grand chemin. Une couleur fine & une touche ſpirituelle diſtinguent ces deux Tableaux. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes, de forme ovale en travers. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

16 Un Payſage orné de ruines, de monumens & de fabriques; ſur le devant, l'on voit un Payſan conduiſant un âne par la bride; quinze autres figures

diſperſées ſur différens plans, enrichiſſent ce Tableau qui eſt de la premiere fineſſe. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 98, où il étoit mis (ſûrement par erreur) ſous le nom de Bartholomé Bréemberg; il a eté vendu 1213 liv. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes. C.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

17 Deux jolis Payſages ornés de ruines, de fabriques & de divers monumens des environs de Rome; ils ſont enrichis de petites figures & animaux touchés avec tout l'eſprit & la fineſſe poſſible. Ces deux Tableaux viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 123, vendu 2976 livres; & de celle de M. d'Azincourt, n°. 26, vendu 3001 liv. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. C. 1600. // Le Brun

PAR LE MÊME.

18 Un Payſage orné, ſur le devant, de ruines & d'anciens monumens, parmi leſquels on voit ſous une voûte, un Chartreux en priere: le reſte du Tableau eſt enrichi de montagnes, de riviere & de figures. Haut. 15 pouc., larg. 23 pouc. 6 lig B. 662. // Depresle

de chez mr. vauviller n° 11 . . 250

PAR LE MÊME.

19 Un Payſage orné de ruines, où l'on voit pluſieurs figures & animaux; ſur le devant, une femme vêtue de bleu, tient la bride d'un mulet chargé. Ce Tableau d'un ton de couleur argentin, vient de la 601. 1. Basan

Le n° 19. vendu à la vte de mr chabert 920.

vente de M. de Gagny, n°. 120, vendu 1950 l. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. C.

JEAN BOTH & CORNEILLE POELEMBURG.

4952.‖ 20 Un riche Payſage compoſé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau, & de côteaux : l'on voit ſur le devant le Jugement de Pâris, au moment où Vénus reçoit la pomme des mains du Berger. Cette compoſition de neuf figures de 5 pouces 6 lignes de proportion, eſt d'une belle ordonnance, & de la plus grande harmonie. On trouve ce Tableau cité dans le Catalogue de M. Randon de Boiſſet, ſous le n°. 99 ; il a été vendu 5601 liv.

Dulac.

DAVID TENIERS.

7301.‖ 21 Les Œuvres de miſéricorde, compoſition de 30 figures principales. Ce Tableau très-connu par l'eſtampe qu'en a gravée le Bas, & par celle qui ſe trouve dans le Recueil de M. le Duc de Choiſeul, pl. 34, eſt un de ces morceaux rares & précieux, que l'on ne peut ſe laſſer d'admirer, & dont les détails à l'infini, échappent au plus fidele obſervateur : les expreſſions les plus variées, le deſſin le plus vrai, une couleur harmonieuſe & piquante, un pinceau ſavant, dont les nuances caractériſent chaque objet qu'il repréſente, font regarder ce Tableau comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître. Il a fait partie de trois Collections précieuſes, & a été vendu ſucceſſivement, chez M. de Gaignat, 7250 liv.; chez M. le Duc de Choiſeul, 9530 liv., ſous le n°. 31 ;

Robert.

No. 21. a appartenu à Mr. de Gontault
au Mr. [illegible] . . . . No. 75.
au Mr. Gagnat . 7250 . . . No. 20.
à M. de Choiseul . 9530 . . No. 31.
au p.ce de Conti . 10510 . . No. 298.

& chez M. le Prince de Conti, 10510 liv., ſous le n°. 298. Haut. 25 pouc., larg. 32. C.

PAR LE MÊME.

22 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente un Pâtre vu plus qu'à mi-corps, vêtu d'un gillet brun, la tête couronnée de lierre; il tient ſon pipeau dans ſes mains, ſa houlette eſt penchée ſur ſon épaule gauche, & ſon bourdon tient à ſa ceinture; le fond offre une prairie ornée de quelques arbres où paiſſent des moutons gardés par un Payſan: le ciel eſt nébuleux. L'autre offre une Payſanne vêtue d'un corſet & d'une jupe gris de lin: elle tient un tambour de baſque; ſa houlette eſt renverſée ſur ſon épaule gauche; le fond offre comme le précédent, un Berger & ſon troupeau dans une prairie ornée de quelques arbres: le ciel eſt comme celui du premier. Ces deux Tableaux ſont du meilleur tems & du plus beau faire de ce Maître. Ils viennent de la vente de M. Tronchin, n°. 34 de notre Catalogue, & ont été vendus 3700l. Hauteur 21 pouces, largeur 19. T. & de la vente de M, Depange, n°. 13, vendus 5004.

4901. Desmarets

PAR LE MÈME.

23 Un extérieur de chambre où l'on voit des Joueurs; trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume ſa pipe; près de-là, une femme ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette: dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes

3000. Milioti

jouent aux cartes, près d'une cloison de planche, au-dessus de laquelle on découvre des arbres sur une montagne : les figures principales portent sept pouces de proportion. Ce Tableau, du plus beau faire & de la couleur la plus riche, vient encore du Cabinet de M. de Boisset, n°. 63, & a été vendu 4820 liv. Haut. 12 pouc., larg. 14 pouc. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

1251. // Lebrun, j.e

24 Saint Jérôme, devant qui l'Ange sonne de la trompette : on le voit vêtu de l'habit de Cardinal, appuyé sur une table, & tenant un livre, la tête levée vers l'Ange. Ce Tableau pastiche du Tintoret, est vigoureux & agréable. Haut. 16 pouc. 6 lig.*, largeur 11 pouces 6 lignes. B. Il vient de la vente de M. l'Abbé Leblanc, n°. 19. 600#.

GONZALES COQUES.

1151. // LeBrun

25 Une Famille composée de six figures placées sous un péristile richement décoré; sur la gauche une femme est assise dans un fauteuil, près d'elle & sur le devant est un jeune enfant tenant entre ses jambes un cheval de bois sur lequel il semble courir; plus loin un petit enfant assis sur un tabouret tient la main d'un petit garçon, une petite fille les bras croisés est derriere eux sur la droite, un homme paroît entrer tenant de la main droite son chapeau. Cette figure porte 13 pouces de proportion; tous ces personnages, quoique portraits, sont aussi variés qu'intéressans, & seroient dignes de Van

n° 24. chez l'ab. le blanc 2. Tableaux . . 840.# 1. . n° 19.
le 30. J.er 1782. vente de Lebrun . . . 600. // . n° 19.

Dick. C'eſt le Tableau le plus capital que l'on connoiſſe de ce Peintre. Hauteur 20 pouces 6 lig., largeur 26 pouces 6 lignes. C. Il vient de la vente de M. le Gros, n°. 10 de mon Catalogue, & a été vendu 2901 livres.

GÉRARD TERBOURG.

26 L'Intérieur d'une Cour de payſan ; à la porte de la maiſon une femme aſſiſe peigne un enfant; dans le fond eſt l'attelier d'un Émouleur que l'on voit couché au-deſſus de ſa meule ; il repaſſe un outil qu'un ouvrier debout devant lui paroît attendre ; le terrein eſt orné de différens uſtenſiles qui produiſent un bon effet. Le genre extraordinaire de ce Tableau (pour ce Maître), le rend recommandable. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiſeul, & faiſoit la planche 60 de ſon Recueil, n°. 30, vendu 4800 livres ; il a paſſé chez Mgr le Prince de Conti, & a été vendu ſous le n°. 180, 2400 livres. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T. 2400 lt. Lebrun, p.

ADRIEN VAN OSTADE.

27 L'extérieur d'une Maiſon de Payſan, où l'on voit une femme qui eſt appuyée ſur la porte ; un homme ſemble lui parler : le haut du Tableau eſt enrichi de branchages de vigne : ces deux figures de forte proportion, ſont vues à mi-corps. Ce Tableau capital eſt d'une harmonie & d'un brillant de couleur ſupérieur aux ouvrages de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Prince de Conti, n°. 312 de 4222. Le Brun

ſon Catalogue, & vendu 4801 liv. Haut. 16 pouc. largeur 14 pouc. 6 lig. B.

GÉRARD DOW.

20400. Dulac. 28 Une vieille femme qui tient de la main gauche un lievre, qu'une fille d'une jolie figure, paroît lui marchander; celle-ci a la main droite appuyée ſur un ſeau de fer blanc; derriere elle, un homme & une femme entrent dans la chambre; l'appui de la fenêtre, au travers de laquelle on voit ces perſonnages, eſt chargé d'un Paon, de pluſieurs canards & d'un morceau d'étoffe de laine, d'un travail étonnant; au-deſſous, ſe voit un bas-relief taillé dans la pierre ſur lequel ſe détache une cage à poulets, d'où ſort la tête d'un coq qui mange dans une terrine caſſée. Ce précieux Tableau, de la plus belle couleur, d'un fini moëlleux, & de la plus grande harmonie, eſt le plus capital connu en France. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiſeul, planche 50 de ſon Recueil, n°. 14, vendu 17300 liv.; & de celle de M. le Prince de Conti, n°. 322, vendu 20000 liv. Haut. 22 pouc. larg. 17. B.

JEAN WYNANTS & PH. VOUWERMANS.

2900. Donjeu. 29 Un Payſage traverſé d'un chemin où l'on voit trois voleurs, dont deux arrêtent un cavalier, tandis que le troiſieme tire un coup de fuſil à un voyageur à pied, qui ſe ſauve: un chêne à demi-ſec & rompu, s'éleve ſur la droite; des plantes & des brouſſailles

brouſſailles grouppées auprès d'un tronc d'arbre renverſé ornent la gauche du Tableau, qui eſt encore occupé dans l'éloignement par une colline & pluſieurs arbres qui ſe détachent ſur le ciel; dans le fond l'on apperçoit un vieux château & des montagnes. Ce Tableau capital eſt du plus beau faire de ces deux Maîtres. Hauteur 26 pouces & demi, largeur 32 pouces & demi. T. Il ornoit ci-devant le Cabinet de Lublinck à Amſterdam.

PHILIPPE WOWERMANS.

30 Deux précieux Tableaux : l'un repréſente un Marché de chevaux, on y voit un grand nombre d'hommes & de femmes, le tout oppoſé à des tentes & à un cabaret ruſtique à la porte duquel une jeune femme verſe à boire à pluſieurs cavaliers & dames; le principal objet du Tableau eſt un beau cheval que paroiſſent marchander des gens de diſtinction, pendant qu'un palfrenier lui regarde au pied; l'autre offre un manége orné de quantité de perſonnes diſtinguées, tant hommes que femmes, un cavalier monté ſur un cheval bai paroît commencer ſa courſe, trois autres chevaux harnachés ſont tenus en laiſſe par des palfreniers, près d'eux un homme richement vêtu accompagne une jeune femme qui parle à ſon enfant qu'elle tient par la main; le fond eſt terminé par de beaux lointains. L'on a toujours regardé ces deux Tableaux comme du plus beau faire & du plus precieux de ce 15101. Le Rouge.

les 2. tablx. du n°. 30. ont fait partie du Cabinet de Mr. Levoyer D'argenson.

Maître. Ils viennent des ventes de M. le Duc de Choiſeul, n°. 57 & 58, vendus 20,000 livres, & de celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 342, vendus 19800 livres. Ils ſont gravés dans l'Œuvre de Moireau & dans le Recueil de M. de Choiſeul, planche 71 & 72. Hauteur 20 pouces, largeur 17. B. le Marcy gravé par Tho.s major

NICOLAS BERGHEM.

5301. Dubois.

31 Deux Ports de Mer, Tableaux faiſant pendans : l'un eſt orné au bord de la mer d'un obéliſque dont la baſe jaillit de l'eau dans un grand baſſin, pluſieurs figures & un chariot attelé de deux bœufs ſont auprès ; ſur le devant à droite on voit deux cavaliers arrêtés & pluſieurs marchands Arméniens ; le fond offre, au pied d'un rivage eſcarpé & couronné de fabriques, quelques vaiſſeaux en rade ; l'autre de même genre eſt orné de douze figures, on y voit ſur le rivage des cavaliers, des marchands, la figure principale eſt une femme à cheval portant un oiſeau de proie ſur le poing ; & dans le lointain, un vaiſſeau ſous ſes voiles qui paroît échoué. Ces deux Tableaux ſont d'une touche facile & d'une couleur agréable ; ils ſont gravés par *le Bas* dans les *Quatre Heures du Jour*, & par M. *Daudet* dans le Recueil du Duc de Choiſeul, planches 69, & 69 *bis*, payés à la vente, ſous les numéros 63 & 64, 4000 livres, & enſuite à celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 365, 6000 livres. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 15 pouces. B.

Bon

NICOLAS BERGHEM.

32 Un Payſage où l'on voit les débris d'un ancien portique, au pied duquel paſſe une riviere qu'un homme, un chien & des vaches traverſent à gué; ils ſont ſuivis d'une femme montée ſur un âne, & d'un homme qui l'accompagne. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, eſt de la plus grande beauté; il vient de la vente de M. Poullain, planche 11 de ſon Recueil, n°. 65 de mon Catalogue, & a été vendu 4651 livres. Hauteur 18 pouces, largeur 15. B. Il avoit orné le Cabinet de Braamckan, n°. 20 de ſon Catalogue. 4801. // le Rouge

PAR LE MÊME.

33 Un Payſage traverſé d'une riviere qui coule au pied d'un rocher formant une voute, ſous laquelle un Pâtre à pied & une femme montée ſur un mulet, ſuivis de trois vaches & d'une chêvre, paſſent l'eau à gué; ſur le devant deux Pâtres, dont l'un eſt monté ſur un âne, ſe diſpoſent à les ſuivre; ils menent un troupeau de deux vaches & de deux chêvres, un chien eſt derriere. Ce précieux Tableau eſt éclairé par un ſoleil couchant: c'eſt un des meilleurs ouvrages de cet habile Peintre; il vient de la vente de M. Poullain, n°. 64 de mon Catalogue, & a été payé 3951 livres. Il eſt gravé planche 12 de ſon Recueil. Haut. 14 pouces, larg. 17. B. 5001. // Dulac

ADRIEN VAN DEN VELDE.

34 Un Départ de Chaſſe : on voit ſur le premier plan, au bas d'une ſtatue d'Hercule placée ſur un piédeſtal, deux pauvres qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui accompagne une dame, près de lui un domeſtique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur ſonne de la trompette; ſur un plan plus éloigné on voit d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens; de beaux arbres ſur différens plans enrichiſſent ce Tableau, qui eſt du bon temps & du coloris brillant d'Adrien van den Velde. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 139, & a été vendu 4999 livres 19 ſols. Hauteur 17 pouces, larg. 22 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

35 Un Payſage, ſur le devant duquel une femme aſſiſe au bord d'un ruiſſeau allaite un enfant, deux chiens ſont couchés à ſa droite, un autre enfant carreſſe un de ces animaux : on remarque une vache qui ſe frotte contre un arbre, un bélier & trois moutons, à quelque diſtance on voit encore une vache au milieu du ruiſſeau; l'éloignement préſente une chêvre ſur un plan de côté, & un chat couché à la porte d'une cabanne, dans laquelle un homme dort étendu à terre; preſque tous ces objets ſont réflétés dans l'eau. Adrien eſt le plus grand Peintre d'animaux que l'on connoiſſe; il

a ſuivi la nature fidélement, & ne s'eſt pas permis de s'en créer une; il n'a pas même négligé les plus petits acceſſoires. Ce Tableau eſt un des plus beaux qu'il nous ait laiſſé. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 109 de ſon Recueil, n°. 81 de mon Catalogue, & a été vendu 4510 livres. T.

WILLIEM VAN DEN VELDE.

36 Une Mer calme, ſur laquelle on voit des vaiſſeaux à la voile & des chaloupes remplies de figures. Ces ſortes de Tableaux ſont les productions de ce Maître les plus eſtimées; celui-ci eſt riche, & d'une belle ordonnance. Hauteur 18 pouces 6 lig., largeur 23 pouces 3 lignes. T. Il vient du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti, qui l'avoit acquis de M. de Choiſeul, & de la vente de M. Poullain, planche 110 de ſon Recueil, n°. 69 de mon Catalogue, & a été vendu 2700 livres. 1899. 19 Milioti 3151. 2800.

JEAN VAN DER HEYDEN ET ADRIEN VAN DEN VELDE.

37 Deux jolis Tableaux faiſant pendans: ils repréſentent deux différentes vues de la ville de Cologne, où l'on remarque la vieille tour, une partie de l'égliſe, & d'autres bâtimens; quatorze figures ſont grouppées & diſtribuées ſur différens plans. Ils viennent des ventes de M. le duc de Choiſeul, planche 75 & 76 de ſon Recueil, n°. 75 du Catalogue, vendu 3900, & de celle de Monſei- 2810. 2030. Lebrun j.e

gneur le Prince de Conti, n°. 433, vendu 4950 livres. Ces deux Tableaux sont aussi précieux & aussi parfaits que l'on puisse le desirer. Haut. 11 pouces 6 lignes, larg. 15 pouces. B.

Gaspard Netscher.

2150.// 38 Le petit Physicien : ce précieux Tableau est très-connu par l'Estampe qu'en a gravé M. Wille. Il vient du Cabinet de Mademoiselle Clairon, & de 1201.
LeBrun celui de M. Randon de Boisset, n°. 144 de son Catalogue, vendu 1799 livres 19 sols. Il n'existe rien de plus parfait en peinture. Haut. 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. B.

François van Mieris.

3000.// 39 Une belle Femme vue de trois quarts & à mi-corps; elle porte la main gauche à une chaîne d'or qui pend sur sa poitrine, de l'autre elle
LeBrun tient une palette, des pinceaux & un masque, un petit modele est posé sur son bras droit : elle est vêtue d'une robe glacée de bleu; un rideau vert forme le fond de ce Tableau, qui est ceintré par le haut. L'éloge que *Gérard Layresse* en a fait dans son *Traité de Peinture*, en a consacré le mérite. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 59 de son Recueil, n°. 74 de notre Catalogue, vendu 3300 livres. Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 3 pouces 5 lignes. C.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

40 Une Vue des environs de Gênes : ſur le premier plan eſt une halte de chaſſe, une dame aſſiſe & vêtue d'une juppe de ſatin jaune, tenant de la main gauche un évantail, paroît s'entretenir avec un cavalier qui ſemble lui montrer un monument, derriere elle eſt un jeune homme debout qui tient ſon chapeau à la main, un cheval chargé d'un chevreuil ſe voit près de là; ſur le ſecond plan, une femme diſtribue des liqueurs à différentes perſonnes, dont l'une eſt montée ſur un mulet; la gauche & le lointain du Tableau offrent une étendue ornée d'un grand nombre de vaiſſeaux à la voile & en rade; la droite preſente une piramide & divers monumens. Ce Tableau, compoſé de plus de ſoixante-dix figures, eſt des plus variés & des plus intéreſſans que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces 6 lignes. T. Il vient de la vente de M. le Gros, n°. 14 de notre Catalogue, vendu 3551 livres.

2951. Coclès.

GÉRARD DE LAYRESSE.

41 Une Sainte Famille : la Vierge ſoutient l'Enfant Jéſus qui eſt aſſis ſur un piédeſtal, & tient une colombe dont les aîles ſont déployées; ſur le devant Sainte Éliſabeth retient Saint Jean par le bras, elle ſemble vouloir l'empêcher de prendre la colombe; Saint Joſeph panché derriere la Vierge, regarde ſon fils avec admiration. Une compoſition

4500. Desmarest

ingénieuse, un beau style, des figures agréables, des draperies d'un beau choix, caractérisent les meilleurs ouvrages de Layresse, & c'est ce que l'on admire dans celui-ci. Hauteur 20 pouces, largeur 22. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 49 de son Recueil, n°. 82 de mon Catalogue, vendu 5800 livres 1 sol. T.

KAREL DU JARDIN.

2005. Basan

42 Le fond de ce Tableau offre un vieux Château, devant lequel on voit un homme sur un âne, tenant un verre de vin que lui a versé un vieillard placé derriere lui; plus loin un homme charge un mulet : on voit encore dans le fond des chiens qui se désalterent à une fontaine. Ce Tableau est du beau faire de Karel du Jardin. Il vient des ventes de Braamkam, & de celle de M. Poullain, planche 45 de son Recueil, n°. 83 de mon Catalogue, vendu 2610 livres. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

JEAN ASSELYN, SURNOMMÉ KRABETJE.

3751. Dulac.

43 Deux Paysages : dans l'un on voit au bord d'une riviere & sur le premier plan, une femme montée sur un mulet qui tient un oiseau, près d'elle est un homme assis à terre, des vaches & des moutons sont dans l'eau, on apperçoit encore des figures & des animaux dans l'éloignement qui est orné d'arbres & de fabriques; l'autre offre deux cavaliers, un enfant & un chien au bord d'un

ruisseau, plus loin un homme & un cheval. Ces deux Tableaux ont toujours éte regardés, à juste titre, comme les deux plus beaux connus de ce Maître. Ils viennent de la vente de M. de Boisset, n°. 48, & ont été vendus 4501 livres. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

J. RUISDAAL.

44 *Un Paysage orné de riviere & maison de brique* quarree avec un mur de terrasse. Ce Tableau vigoureux est d'un bon faire. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 20 pouces. T. 1200. 2. Lebrun, j.

VANTOL.

45 Un Savetier travaillant à la porte de sa boutique, & parlant à une fille qui tient un seau de cuivre à son bras. Ce Tableau, de la couleur la plus riche, vient de la vente de M. de Gagny, & faisoit partie du n°. 73. [Ter burg] Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes B. Il se trouve dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandois, que je fais graver; Ouvrage qui deviendra très-utile aux Amateurs, & qui est très-avancé. 1200 – Clermont Damboise 3000.

vendu le 10. Xbre 1778, par lebrun Soi,

JEAN MIEL.

46 Saint-François à la porte de son Couvent, distribuant l'aumône aux pauvres; des hommes & des femmes de différens caracteres & habillemens, l'environnent. Une touche facile, & une couleur transparente & claire, distinguent ce Tableau des 1000 – LeBrun

No. 46. vendu chez Mr. de Gaignat. – 1800.lt No. 17,
Mr. de Choiseul. – 2000. No. 102
Pce de Conti – – 1803. No. 276

productions déjà estimées de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiseul, planche 79 de son Recueil, n°. 102; vendu 2000 livres. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

CORNEILLE BEGA.

660. Le Brun j.
47 Une Femme assise, jouant du luth; près d'elle on voit plusieurs instrumens, des livres de musique & différens autres accessoires aussi piquans que variés; à droite & dans le haut, l'on voit un grand rideau retroussé. Ce Tableau est du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

ADAM PYNAKERT.

800. Coclès.
48 Un joli Paysage d'un effet piquant, enrichi de plusieurs fabriques, près desquelles deux cavaliers font rafraîchir leurs chevaux. Ce Tableau est d'un ton chaud & d'une couleur transparente: il est de forme ovale. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

LOUIS BACKHUYSEN.

1499. 19 Le Brun.
49 Une vaste étendue de mer, où l'on voit sur différens plans, six barques & vaisseaux: un ciel chargé de nuages, annonce un orage prochain. On sait que personne n'a mieux rendu l'agitation de la mer que ce Peintre; & ce Tableau offre en ce genre, une de ses meilleures productions. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

BRENKELEM CAMP.

50 L'intérieur d'une chambre de Paysan : on voit sur le devant, une vieille femme qui tient un flacon ; un homme assis près d'elle, tient une pipe ; dans le fond, deux autres sont auprès d'une cheminée ; à gauche, & sur le devant, on voit un barbet blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B. 312. Dulac

HERMAND SWANEVELDE.

51 Un Paysage coupé de riviere & de montagnes : une femme montée sur un âne, & trois autres figures à pied, ornent les devans ; au-delà d'un pont de bois, sur un plan éloigné, on apperçoit encore quatre figures. Ce joli Tableau, clair & piquant, vient de la vente de M. *de Besse*, Architecte. Hauteur 12 pouc. 6 lig., larg. 16 pouc. 5 lig. B. 650. Le Brun

JEAN STÉEN.

52 L'intérieur d'un appartement où l'on voit une femme qui touche du clavecin en présence de son Maître. Ce Tableau, qui tient par sa vigueur & par son harmonie aux ouvrages de Metzu, doit être regardé comme une de ses bonnes productions. Il vient de la vente de M. Randon de Boisset, n°. 129, vendu 1200 liv. 1342. Duc de Praslin

J. LIENGELBAC.

53 Deux Tableaux faisant pendans : l'un représente une foire dans une place publique ; on y compte plus de 50 figures ; le grouppe principal environne un Charlatan que l'on voit monté sur un théâtre. 2600. Le Brun

L'autre offre une Fête de Village, d'une compoſition auſſi agréable que piquante. Ces deux précieux Tableaux ſont les plus riches & les plus beaux que l'on ait connu en France, de cet habile Peintre, diſciple de *K. Dujardin.* Ils viennent de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 117, & ont été vendus 2650 liv.

GUILLAUME MIÉRIS.

1625. ″ milioti

54 Un Matelot chargé d'une hotte remplie de poiſſons; deux petits garçons paroiſſent lui acheter des crevettes: ces trois perſonnages, d'une grande vérité & d'un beau fini, ſe détachent ſur un ciel clair & des lointains. Ce Tableau vient des ventes de M. le Duc de Choiſeul, planche 122 de ſon Recueil, n°. 16 de ſon Catalogue, vendu 2800 liv., de M. le Prince de Conti, n°. 461 du Catalogue, vendu 1800 liv. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

LE CH. VAN DER WERF.

6031. ″ Lebrun.

55 Une Sainte-Famille: la Vierge eſt aſſiſe, tenant devant elle l'Enfant-Jéſus couché ſur une draperie bleue; il a ſes bras élevés pour jouer avec une branche de ceriſier que lui préſente S. Joſeph. Le grand fini de ce Tableau, les graces de la compoſition, & le bel accord qui y regne, doivent le faire regarder comme un de ſes plus capitaux. Il vient des ventes de M. le Duc de Choiſeul, planche 89 de ſon Recueil; de la Valliere, & de M. le Bœuf,

N°. 55. chez Mr. de Choiseul . . 3700. . . N°. 82.
Duc de la Valliere . . 6110. . N°. 68.
Mr. le Boeuf . . . 6600. . . N°. 59.

n°. 59 du Catalogue, vendu 6600 liv. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. B.

CHRÉTIEN GUILL. ERNEST DIETRICY.

56 Un Payſage montagneux, enrichi de douze figures de femmes au bain, dans le genre de *Corneille Poelembourg*. On voit ſur la droite, une chûte d'eau à travers des roches, & dans le fond, un Pâtre conduiſant des beſtiaux. Ce précieux Tableau eſt un des plus beaux connus de ce Maître. Il vient de la Collection de M. le Prince de Conti, n°. 527 du Catalogue, vendu 2400 liv. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T. 1851. „ Dubois.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

57 Laban faiſant la recherche de ſes Idoles, dans les équipages de Jacob ſon gendre; compoſition de neuf figures, dont les caracteres de tête ſont pleins d'expreſſion, & variés ſelon la qualité des perſonnages: pluſieurs animaux ajoutent à la richeſſe de ce Tableau, qui vient de la vente de Michel Vanloo, n°. 49 du Catalogue, vendu 486 liv.; & de celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 569, vendu 584 liv. Il nous paroît tems de reſtituer à *Nicolas Loir* cette belle compoſition, qui eſt une 380. „ LeBrun.

n°. 57. . Md vanloo . . . . 486. . . n°. 49.
pce Conti . . . . 584 . . . . n°. 569.
Md poulain . . . 490 . . n°. 108.

des meilleures de cet habile Artiste. Hauteur 11 pouces, largeur 14. T.

LE NAIN.

553. — Le Brun.

58 Trois hommes occupés à faire de la musique; ils sont vus à mi-corps. Ce Tableau, de la plus grande vérité, a été vu avec plaisir, dans la vente de M. *de Besse*. Hauteur 10 pouces, largeur 14. B.

CLAUDE GELÉ, dit LE LORRAIN.

11200. — Le Brun.

59 Deux Tableaux faisant pendans : l'un représente un matin; c'est un paysage frais & agréable, enrichi de beaux lointains; sur le deuxieme plan est un pont jetté sur une riviere qui tombe par cascade; la terrasse du devant est occupée par deux figures & une belle vache blanche, qui représente Io confiée à la garde d'ARGUS : l'autre représente un soleil couchant & un beau lointain très-découvert; sur le côté gauche, on voit les ruines d'un ancien temple environné d'arbres, auprès desquels on remarque Mercure qui endort Argus; plusieurs autres animaux distribués dans les broussailles, paissent aux environs. Ces deux Tableaux précieux sont intéressans par leur vérité, leur fraîcheur & leur belle couleur. Hauteur 18 pouces, largeur 27. T. Il vient des ventes de M. le Duc de Choiseul, planche 120 & 111 de son Recueil, n°. 124 & 125 du Catalogue, vendu 6750 livres, & de M. le Prince de Conti, n°. 544, vendu 7900 livres.

EUSTACHE LE SUEUR.

60 Un Sujet allégorique, repréſentant un Miniſtre d'État, avec ſes attributs, compoſition de quatre figures; on en connoît l'Eſtampe gravée par Tardieu. Ce Tableau de forme ovale, porte 31 pouces de hauteur, ſur 26 pouces de largeur. T. On connoit la rareté des ouvrages de le Sueur. Celui-ci eſt une de ſes productions ſoignées & précieuſes. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 171, vendu 10000 liv. Gravé par Tardieu. 8961.
Milioti

J. B. SANTERRE.

61 Une femme repréſentée à mi-corps : elle eſt près d'une table ſur laquelle on voit une boëte à poivre & des oignons; elle tient un chou qu'elle eſt prête à couper. Ce Tableau, connu ſous le nom de la Coupeuſe de choux, fait le plus grand honneur à l'École Françoiſe : il a été comparé aux plus beaux de Rembrandt; auſſi peut on l'aſſurer l'un des meilleurs de Santerre Hauteur 39 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces. Il vient des ventes de M. Blondel de Gagny, n°. 219, vendu 3215 liv. & de celle de M. Poullain, n°. 110 de mon Catalogue, vendu 6899 liv. 19 ſ. planche 90 du Recueil d'eſtampes. 3101.
Milioti

ANTOINE VATTEAU.

62. Les Champs Eliſées. Il ſe trouve gravé dans ſon œuvre. Ce Tableau offre un payſage frais, où ſe trouvent différens grouppes de figures ajuſtées ſui- 4850.
Dulac

N°. 60. a été dans le Cabinet de Mr. la Curne de St. palaye, a été poussé à la vente de Mr. potier à 1500. Et retiré par la famille Et vendu à l'amiable . . 2400.
Et chez Mr. de Boisset . - - - - 10000. N°. 171.
En 8bre 1777. il Etoit dans le Cabinet de le Brun.

vant le coſtume que Vatteau avoit adopté ; ſur le devant, quatre jeunes femmes couchées à terre, tiennent des fleurs ; près d'elles, un jeune hommes vêtu en Mêzetin, paroît leur parler ; plus loin on voit un homme & trois enfans debout, près d'une fontaine : les plans éloignés offrent encore différens grouppes de petites figures. Ce ſuperbe Tableau a réuni tous les ſuffrages, dans la Collection de M. Blondel de Gagny, où il a été vendu 6505 liv, ſous le n°. 222 ; & 8000 liv. dans la vente de M. d'Azincourt, ſous le n° 34 de ſon Catalogue. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

FRANÇOIS LE MOINE.

280. Donjeu

63 Un plafond allégorique ſur le Commerce, projetté pour la Salle de Banque de la Compagnie des Indes. Cette eſquiſſe, où l'on reconnoît le génie vaſte & la compoſition ſavante de ce célebre Artiſte, offre une de ſes meilleures productions. Il eſt gravé à l'eau forte, par Sylveſtre. Hauteur 15 pouc. largeur 24 pouc. Il vient de ma vente du 11 Décembre 1781, & a été vendu 583 liv., ſous le n°. 154. T. chez jacquier en 1773. N.° 798... 1501.
19. j.er 1778. retiré par le Brun à .. 800.

CHARLES NATOIRE.

326. Guerin

64 L'Adoration des Rois ; compoſition de ſix figures vues à mi-corps. Ce joli Tableau, rempli de fineſſe & de grace, vient des ventes de M. l'Empereur, & de celle de M. Randon de Boiſſet, chez qui il

a été vendu 1799 liv. 19 ſ., ſous le n°. 185. Haut. 8 pouc. 6 lig., larg. 6 pouc. 6 lig. C.

J. VERNET.

65 Deux Tableaux. L'un repréſente le château Saint-Ange, & le pont mole : ſur le premier plan, deux hommes ſont dans un bateau, & trois autres ſur des rochers, occupés à tendre des filets : l'autre offre la vue de *Ponte Rotto* & de nombre de bâtimens ; trois hommes s'occupent à pêcher à la ligne. Ces Tableaux précieux, d'une couleur fine & d'une grande vérité, viennent de la vente de M. le Prince de Conti, n°. 735 du Catalogue, vendu 5200 livres. Ils ſont gravés dans le Recueil de M. le Duc de Choiſeul, à qui ils appartenoient. Hauteur 14 pouces, largeur 28 pouces. T. Planches 106 & 107 du Recueil. 4500 ᵗᵗ // Cᵗᵉ de Castelnou

J. B. GREUZE.

66 Une jolie Tête de femme repréſentant la Modeſtie vue en buſte, à demi-couverte d'un voile léger : elle eſt peinte ſur une toile ovale de 21 pouces ſur 17 de large. Nous nous rappellons avec plaiſir la ſenſation qu'a produit ce ſuperbe Tableau aux ventes de M. de Boiſſet, faiſant partie du n°. 208, & à celle de M. le Bœuf, où il a été vendu 2982 livres, ſous le n°. 90 de mon Catalogue. 1700 // Miliotti

Le n°. 66. a été vendu chez Mr. Boisset 4800 ᵗᵗ avec son pendant.

HONORÉ FRAGONARD.

310. // Dulac.

67 Un Payſage orné dans le milieu d'une roche d'où jaillit une ſource d'eau retombant dans une grande cuve ; un Pâtre y mene boire ſon troupeau. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, eſt une des bonnes productions de cet habile Artiſte, dont le talent varié & infatigable nous fait toujours éprouver le même plaiſir dans quelque genre qu'il s'exerce. Hauteur 20 pouces, largeur 23 pouces & demi. T. chez Mr. Boisset No. 200 .. 1650.

LA GRENNÉE L'AÎNÉ. 1767.

600. // Lebrun j.

68 Deux Tableaux : l'un repréſentant Suzanne ſurpriſe par les Vieillards ; l'autre offre la Chaſteté de Joſeph, figures vues à mi-corps. Ces deux Tableaux, remplis d'expreſſions & d'un pinceau agréable, ne laiſſent rien à deſirer. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes. C.

LA GRENNÉE LE JEUNE.

490. // LeBrun.

69 Deux jolis Tableaux faiſant pendans : l'un offre l'été repréſenté par quatre enfans qui jouent avec une chevre, tandis que deux autres dans le fond s'occupent de la moiſſon ; l'autre repréſente l'automne, & eſt compoſé de cinq enfans occupés à boire & à jouer auprès d'une cuve dans laquelle un autre enfant foule le raiſin. Ces deux Tableaux ſont d'une compoſition & d'un deſſin agréable. Haut. 6 pouces 6 lignes, larg. 9 pouces. B.

J. B. Le Prince.

70 Le Corps-de-Garde connu par l'Eſtampe qu'en agravé M. *le Vaſſeur*, compoſition de quinze figures. Ce Tableau, l'un des plus fins & des plus précieux de cet habile Artiſte, ne laiſſe rien à deſirer. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. T. 1182. // Cornillon

Par le même.

71 Une jolie Sultanne couchée ſur une Ottomane, & tenant de la main droite un livre. Ce Tableau eſt d'un effet piquant & harmonieux. Hauteur 5 pouces, largeur 7. C.

FIGURES DE MARBRE BLANC.

Étienne Falconet.

72 L'Amour aſſis, faiſant de la main droite le ſigne du ſilence, tandis que de la gauche il tire une fleche de ſon carquoïs; il eſt placé ſur un piédeſtal en marbre blanc & de forme ronde, enrichi de différens ornemens. On y lit cette inſcription: 5000. // Miliotti

Qui que tu ſois, voici ton Maître,
Il l'eſt, le fut, ou le doit être.

Ce précieux morceau vient du château de Belle-Vue, & de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 250, où il a été vendu 5000 livres. La figure

ce N°. 72. a été vendu 10000 à Mde. pompadour par falconet Et à sa Vente Mr. de Boisset l'avoit acheté 8000.

porte de hauteur 31 pouces sur 15 de diamêtre, le piédestal porte 36 pouces de hauteur sur 15 pouces de diamêtre.

LE GROS.

999.19 Miliotti. 73 Saint Barthelemi, figure en marbre, de 32 pouces de proportion, dont la grande est à Rome dans l'église de Saint Jean de Latran; elle est posée sur un pied de bleu turquin, orné de cartouche en bronze doré, de 8 pouces & demi de haut. Cette belle figure vient de la vente de M. Julie de la Live. il y a erreur.

GIRARDON.

74 Une belle Femme couchée sur un matelas, & connue sous le nom de l'Hermaphrodite, copiée par Girardon d'après l'antique. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces.

FIGURES DE BRONZE.
par furietti.

875.″ Le Brun. 75 Deux Centaures, dits de Furcetti : ils sont en regard posés sur des pieds de marbre rouge Égyptien, avec socles de bréche violette. Ils viennent de la vente de M. le Bœuf, n°. 111 de mon Catalogue, & de celui de M. Randon de Boisset, n°. 255, où ils ont été payés 1350 livres. Hauteur des bronzes 12 pouces, & des pieds 6 pouces. 150

ce n° 75. chez le comte du luc 851.tt

IDEM.

76 Un Pied triangulaire, dont chaque angle eſt orné d'un ſatyre enchaîné; le milieu eſt enrichi des trois côtés de bas-reliefs; des maſcarons & chutes de guirlandes de chaîne ornent encore ce morceau, qui eſt ſurmonté d'une tablette de beau porphire rouge, avec monture & ornemens en bronze doré d'or mat. --- Le tout placé ſur un ſocle de bronze à panneau bretté. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. Ce précieux morceau vient de notre vente du 3 Décembre 1782. 561. // de Courmont

IDEM.

77 La Fortune repréſentée par une Femme, les yeux bandés, elle ſemble courir ſur une boule, ſon pied droit ſeul y poſe; elle tient de la main gauche une couronne, & de la droite une palme. Hauteur 18 pouces. 121. // Geoffroy

---

VASES ET COLONNES DE MARBRE PRÉCIEUX ET AGATE.

78 Un Vaſe d'agate orientale, forme de nacelle alongée; il eſt garni d'une gorge à tête de lion, tenant des anneaux: les pieds, d'un travail léger, poſent ſur des ſocles de griotte, ornés de feuilles d'eau en bronze. Ce joli morceau eſt d'une légéreté & d'une élégance remarquable. 440. // Mq. de la Vaupaliere

Le no 76. vendu en 1781. chez Mr. de Vauviller. 200. //
vendu en 1783. vente de le Brun . . . 180. l.

JASPE.

141. " 79 Deux petites vasques de Jaspe rougeâtre, accidentées de filons de diverses couleurs, placées sur deux fûts de colonne en granit, avec enfilage de perles en bronze doré : le tout sur des socles de porphyre rouge. Hauteur totale 7 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes. Ces deux jolis morceaux viennent d'Italie.

Sobert.

ALBATRE FLEURI.

565. " 80 Deux Vasques ou Cuves rondes, applaties, d'albâtre orientale, nuancées de riches couleurs : elles sont montées sur des pieds d'un genre arabesque triangulaire, à trois griffes & rinceaux d'ornemens légers & de bon goût : la ciselure, très-soignée, est dorée au mat. Hauteur 5 pouces, diametre 8 pouces.

Le Brun.

VERT ANTIQUE.

370. " 81 Deux Cassolettes de vert antique, de 10 pouces de diamètre, garnies d'une gorge de bronze, où sont attachés trois anneaux ; elles sont sur des trépieds de forme légere, en bronze doré : les socles sont en marbre de lumakelle. Hauteur 11 pouces.

Sobert.

GRAND ANTIQUE.

1601. " 82 Deux pieds d'estaux de marbre noir & blanc, appellé Grand-antique : les plattes-formes sont à gorge platte, enrichie d'une frise de ceps de vignes,

Doujeu.

d'un cercle de feuilles d'eau à jour ; & d'une autre de faiſceaux liés de rubans ; ils portent ſur des pieds brettés & à roſaces. Hauteur 38 pouces, diamètre 13 pouces. Tout le monde connoît le précieux de cette matiere, plus rare que le porphire, le granit, &c.

SERPENTIN.

83 Deux Vaſes de Serpentin à anſes pris dans le bloc ; ils poſent ſur des fûts de colonne en marbre blanc cannelé, avec plinthe en bronze doré. Hauteur des Vaſes, 13 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. La pureté de forme & la beauté de la matiere, rendent ces deux morceaux piquans. 900. Le Brun

PORPHYRE ROUGE.

84 Deux Vaſes de belle forme allongée, enrichis de moulures, & évidés en dedans, avec couvercles & piédouches. Ces deux morceaux capitaux ſont d'un beau poli. Hauteur 19 pouces, diamètre 8. 1500. Desmarets

Idem.

85 Deux Cuves d'un beau travail ; l'une eſt de porphyre rouge, l'autre eſt en marbre noir : elles ſont garnies d'anneaux, des griffes de lion les ſoutiennent & poſent ſur des ſocles de vert de mer. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 8. il n'y a qu'un socle 441. Sobert

Idem.

86 Deux Fûts de colonnes de porphyre, avec leurs baſes en bronze doré d'or mat, & poſées ſur des ſocles de ſerpentin. Hauteur 8 pouces. 120. Sobert

Idem.

87 Plusieurs Fûts de colonnes, pieds d'estaux & socles en porphyre, serpentin, granit, &c. qui seront détaillés dans le cours de la vente.

Idem.

88 Une petite Tasse de serpentin, non montée, de trois pouces de diamètre.

MARBRE BLANC.

89 Les deux Vases Médicis, faits à Rome, par Cardelli, avec tout l'art & le soin possible. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

CRISTAL DE ROCHE.

90 Deux pyramides terminées par des boules : elles sont posées sur des pieds d'estaux de même matiere. Hauteur 10 pouces.

Idem.

91 Trois autres morceaux, dont une petite coupe allongée.



PORCELAINE, MEUBLES, ET AUTRES OBJETS.

ANCIEN CÉLADON.

92 Deux petits Vaſes à culots & piédouches, de couleur unie & de bonne forme, avec papillons de relief coloriés; leurs couvercles ſurmontés de grouppes de fleurs, poſent ſur des gorges. Ils portent de hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces, & ſont élevés ſur deux jolis fûts de colonnes de ſerpentin, avec leurs baſes en bronze doré d'or mat. Hauteur 4 pouces, diamètre 2 pouces 6 lignes. 158 Le Brun

ANCIEN JAPON DE PREMIERE SORTE.

93 Deux jolis morceaux quarrés à tête d'éléphant, en relief ſur les côtés: le couvercle eſt ſurmonté d'un lapin; la variété des deſſins & la richeſſe de leur couleur diſtinguent ces deux morceaux, qui ſont d'un genre très-rare. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 5 pouces. 212 Julliot

TERRE DES INDES.

94 Six morceaux ſinguliers par leur forme & leur couleur, dont deux petits chats. Cet article ſera diviſé.

ANCIEN SAXE.

95 Deux petits Flambeaux de couleur puce uni & de forme ſinguliere ; ils ſont ſur trois pieds. Cette ſorte de porcelaine eſt de la plus grande rareté. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 4 pouces.

MEUBLE.

96 Une Table en pierre précieuſe, & marbres rares de rapport : elle eſt de forme octogone encadrée en jaune antique ; la bordure enrichie d'entrelacs, porte aux quatre coins une roſace en mozaïque ; le pied de bois noirci eſt orné de ſculpture & dorure. Cette table a été apportée d'Italie pour orner le Cabinet dont nous donnons la deſcription. Hauteur 37 pouces, profondeur 18 pouces & demi.

Idem.

97 Un riche Meuble de bois d'Acajou, garni de divers ornemens en bronze doré : il eſt compoſé de quatre tablettes revêtues de marbre blanc ; les extrémités ſont de forme circulaire, avec rinceaux d'ornemens, draperie, glands, & feuilles d'eau & autres, le tout ſupporté ſur quatre pieds, cannelé en cuivre & enrichi de bronze. Ce morceau, d'une belle forme & d'une belle exécution, porte 7 pieds 4 pouces de longueur ſur 3 pieds de hauteur.

UNE PENDULE PAR SOTTIAU.

98 Le cartel eſt ſoutenu ſur des livres, & eſt orné de deux ſupports repréſentant un jeune homme & une jeune femme qui étudient ; la plinthe eſt enrichie de bas-reliefs d'enfans & de friſe d'ornement en bronze doré d'or mat.

Cette Pendule, un des beaux modeles connus, eſt d'une belle exécution. Hauteur 13 pouces, largeur 19.

Idem.

99 Une belle Pendule de *Julien le Roi*, ornée d'une figure de bronze de couleur antique, repréſentant l'Étude; le cartel eſt en bronze doré, le ſocle en bois d'ébene & richement orné. Hauteur 17 pouces, largeur 26.

Il y aura ſuite & ſupplément au préſent Catalogue.

Lu & approuvé, ce 26 Mai 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi quai des Auguſtins.